

新華日報

【報敵抗】

角一售每份第 價 定 號三七九第 刊創日一十月二十年七三九一

(內在要部)要計期按 (張大一版出日本) 區邊察察晉 址 地

敵運「滿」華北「勞工」
上月份達七十萬

北平九日電：月來敵在滿洲我
華北各抗日根據地中，狂捕我壯丁
青年，大批運往偽滿，充當偽滿工
事與下煤礦之苦力。據敵方公佈敵

偽以「華北勞工協會」名義運送者
已達七十萬人，並在天津等處設立
所謂「職業介紹所」、「勞工收容
所」，多方進行吸收收佔貧苦人
民，押運北上赴偽滿服苦役。

關於部隊文藝工作諸問題

(在軍區文藝工作會議上的講話)

聶榮臻

不久以前，我們曾討論過關於部隊文藝工作許多問題，為了
求得全軍的更一致的了解，我們今天召集全軍的文藝工作者來開會
討論一次，這是完全必要的。

我們所討論的範圍只限於部隊的文藝工作，範圍雖小，問題却
是很重要的。在同志們今天的會議中，已經討論了許多問題，但有些
問題還需要繼續討論，我今天所講的就是以下幾個問題：

一 八路軍對文藝工作的態度

我們軍隊究竟是不是重視文藝工作呢？或者更廣泛些說，是不
是重視整個文化生活呢？同志們都在部隊裡工作了相當長的時間，
而且都是做的文化工作，那末，為什麼還對這個問題跟同志們來談
呢？因為這個問題是關於我們的基本態度上的問題，我認爲是很重
要的！

今天我們是在偉大的民族解放戰爭中，是在廣大的砲火連天
的戰場上，我們所在的地區比過去更遼闊，文化也更發達，但就在紅
軍時代那樣偏僻小後方的地方，荒僻閉塞的蠻荒地區，渺無人烟的茫
茫草原上，我們雖然沒有像今天這樣多的文藝幹部，沒有像今天這
樣豐富的遠東舞臺，受着人力物力極端困難條件的限制，但我們仍
然有着自己的文化生活，有着自己的藝術。在艱苦的長征途中，我們
同樣有演劇，有跳舞，而張國清會寫過我們，說是「南人不識亡國
恨」。他今天已經作了反革命的叛徒，但當時的這種說法，在我們
也就毫不覺得奇怪，因爲他的觀點和我們是不一樣的。

我們並不是說過去我們的文藝是怎樣好，怎樣滿足於過去，而
是用這樣的事實，來說明我們八路軍，是有着悠久的文化生活的，而
這也正是我們一貫的光榮傳統之一。

我們不是自己誇耀，驕傲，但我們可以說，像今天八路軍這
樣大的藝術行列的活動，在中國其他的軍隊中還是不到的，在
偉大的戰爭過程中，真正反映戰地生活的文藝作品又有多少呢？少
得很，倒是從戰地上產生的比較實在的東西，多少還有幾篇。

我們的文藝工作做得好不好，那是另一個問題。但我們軍隊中
，確有許多文藝工作者在開展自己的工作，可是事實，不僅今天我
們的同志們在幹着文藝工作，而且還有許多大大小小男男女女的同
志，都在努力進行這一工作。這是我們八路軍值得驕傲與驕傲的特
點，是紅軍以來光榮傳統的繼承與發揚。雖然部隊裏的同志，對於
文藝工作的認識，由於各人文化政治水平的不同，對於問題的了解
也許不免有出入，但總覺得文藝工作的，究竟是個別的少數，如果拾
取個別不好的例子，誇大看是整個的聯繫，那就不對了。

二 文藝工作者在八路軍中的地位

也許有人要提出這樣的問題：「文藝工作者在八路軍中的地位
究竟怎樣？」那末，很明顯的，我們可以看到：在八路軍裏面，幹
部、戰士、軍事、政治、文化、後勤、經濟各種工作人員，只有崗
位的不同，而沒有什麼地位的差別，在地位上都是一樣的。所以文

藝工作者，在我們部隊中，也只是工作崗位有所不同，在地位上跟
全軍的指揮員沒有兩樣。

更具體的說，部隊的文藝工作者，在組織上講，是屬於政治部
門。所以他的地位，也就是政治工作的地位。我們的政治工作，就
是黨的工作，在八路軍中，有着極高的地位。這樣說，部隊文藝工
作就是政治工作的一方面，也許有的同志還要說這又和文藝工作
者庸俗化，看得太平凡一點，不能表現出他們的特殊性。那末，文
藝工作者究竟是什麼呢？根據毛澤東同志整頓三風的報告，我們知
道：新聞記者、文藝家，都是政治工作者——宣傳工作者，宣傳
家。所以在軍隊中，文藝工作者也就是宣傳工作者，宣傳家。這是
沒有把我們看小的。我們從來不爭什麼稱號，稱號是值不得爭的，
爭稱號是不會有好處的。

總而言之，在軍隊中，我們的政治工作是掌握了藝術這一武器
，拿這武器爲戰爭服務。就我們的文化武器來說，不管我們在軍事
上的裝備是如何低劣，比不上強大的敵人和其他的軍隊，但在文化
武器方面，我們是極注意的，我們的裝備却不是那樣落後的，這
是我們的特點。

我們沒有看輕文藝這一武器，我們的黨和軍隊的政治部門，是
緊緊地抓了它。我們既沒有看不起文藝，也沒有特別看得起文。
因爲文藝工作是我們整個軍隊工作的一個方面，我們的眼睛是把它
和其他的工作看得同樣的重要，這樣，我們才真正對文藝的重視

。如果有人問到文藝工作者在八路軍的地位如何，這樣問的人可
能是從兩方面出發，一方面他是外而看其他軍隊對新聞記者的看法。本
來，新聞記者也並不是他們軍隊的組成部分。所以他們對待新聞記
者，是像客人一般的對待。但我們沒有那樣的看法，也不需要這
樣做。至於另一方面，那末根本是從我們的意識出發，斤斤於名利地位
的問題，這在我們軍隊裏是根本站不住腳的，要想在八路軍裏爭取
特殊地位，是不應當，也沒有可能得到的。

三 文藝工作者的前途

部隊文藝工作者的前途究竟怎樣？對這個問題的答復是簡單的；
我們的前途就是勝利的前途。有了勝利的前途，其他一切軍事、政
治、文藝工作者才有了前途。

具體的說，文藝工作者將來究竟怎樣？那末我要說，今天我們
的文藝工作者，還是在豐富自己的生活，鍛鍊自己的修養，這樣一
個努力發展的過程。我們還沒有成爲「家」——比如戲劇家、音樂
家、美術家、文學家等等，現在我們還是無「家」可歸，正在尋找
自己的「家」的時候。「家」就是我們發展的前途，我們的同志，
可以自己選擇自己努力的方向。

至於今天的文藝工作者，是不是將來都成爲文藝家呢？那個不
一定，也許有的同志有一天要放下槍桿，拿起槍桿，中途改行，愛

成軍事家，政治家，因爲他今天還不能確定自己發展的方向，尚在
摸索與認識自己的過程中。同樣，今天拿槍桿的同志，作其他政治
工作的同志，也許由於自己愛好文藝，喜歡寫作，和他自己在實際
工作中許多豐富生活，而在將來變爲文藝家，這也是充分可能的。
但，對於今天從事文藝工作的同志，我們是一定儘量使大家同
文藝方面發展，給以勝利的條件，使得將來有所成就，造成自己的
「家」。不過，到底能不能有所成就，這就主要要靠自己的努力，刻
苦的努力，在八路軍中，是有着廣大的戰場，有同志們英雄用武之
地，一切藝術活動都是自由的，你要到連隊中去，要到前線上去，
都是可以的。

我們鼓勵大家都有專門的發展，只要自己真正下番苦功，將來
的前途，無疑的都可以造成自己的「家」。如果中途途意改
行，要做政治家、軍事家的話，也同樣有着自己的發展，比如今天有
許多小同志在劇社或宣傳隊做文藝工作，但由於他們年紀小，文化
政治水平低，今天還不能預定自己發展的方向，但到了一定程度，
將來大了，是應該從他自由發展的，要做一般的軍事政治宣傳組織
工作都可以，我們決不限定他只有做文藝工作的資格。同樣，如果
一般的軍事政治幹部，他愛文藝，愛寫東西，將來一旦他願放下槍
，說：「我要改行，我要幹文藝」，也同樣有充分可能的。比如今
天許多蘇聯成名的作家，在革命前是不知道的，後來在紅軍裏面當
軍中指揮員或政治工作人員，因爲他是生活在豐富的鬥爭中，對文
藝有着自己的愛好，在革命後有充分的时间寫出來，終寫出了成名的
東西。

今天的文藝工作者將來不一定都是作家，但毫無問題，我們的意
思不是說，今天在文藝工作崗位上的同志就可以驕傲自滿，沒有一
定的方向。不是的，將來還是可以各自成「家」的。我們不僅希望
在座的同志努力文藝上的成就，而且還鼓勵一般軍事政治工作人員
，愛好文藝，很好的努力寫作，將來也能成爲文藝家。我們需要大
批的文藝人才，這同樣是我們所要求的豐富的軍隊。

即使我們有時把從事文藝工作的同志調去做別的工作，這
也會有的。但我們的政治機關不是沒有考慮，而是一方面看他向哪
方面發展更有成就，同時看他自己願意向哪方面發展，儘量徵求他
自己的意見。特別是青年，有的已經確定了自己發展的方向，有時
還沒有確定，不管確定不確定，如果對別的方向有興趣，他就有
充分提出自己意見的自由，政治機關應考慮他適宜於幹什麼工作，
而把他放到合適的崗位上去。幹其他的工作，也不會妨礙自己文藝
方面的發展，因爲今天我們還處在建設的過程，要有成就，就要與
戰爭結合，在各種鬥爭過程中來豐富與鍛鍊自己。

同志們都有充分的自由，來決定自己發展與努力的方向，在軍
隊裏，我可以負責地說，沒有任何人可以阻攔你們發展的前途，你
們的前途是偉大的，光明的！

四 文藝工作者的成就問題

文藝工作者的成就問題，也就是在部隊中怎樣來培養文藝工
作者的問題。

(下接四版)

關於部隊文藝工作諸問題

(上接第一版)

聶榮臻

我們從延安解放日報上關於文藝問題的討論，看到我們黨的文藝政策，是正確的，是符合實際的。但是，我們也看到，在部隊中，文藝工作還存在着許多問題。這些問題，有的是由於認識上的錯誤，有的是由於實際工作的困難。我們必須認識到，部隊文藝工作，是黨在部隊中進行政治教育、宣傳鼓動、團結士氣的重要手段。它不僅是部隊生活的一部分，也是部隊戰鬥力的重要組成部分。因此，我們必須認真對待部隊文藝工作，解決其中存在的問題，使文藝工作真正為部隊服務，為戰士服務。

五 部隊文藝工作者的團結問題

這是部隊文藝工作的一個重要問題。如果文藝工作者不能團結一致，那麼，部隊文藝工作就不可能做好。團結是力量的源泉，是成功的保證。在部隊中，文藝工作者來自不同的地方，有不同的背景，有不同的愛好。但是，我們必須認識到，我們都是為了一個共同的目的而走到一起的，那就是為部隊服務，為戰士服務。我們必須放下個人成見，加強溝通，增進了解，建立友誼。只有團結一致，我們才能發揮出最大的力量，為部隊文藝工作做出貢獻。

在部隊中，文藝工作者的團結，不僅是文藝工作者之間的團結，也是文藝工作者與戰士之間的團結。文藝工作者必須深入戰士，了解戰士的生活，了解戰士的愛好，了解戰士的困難。只有這樣，我們才能創作出真正反映戰士生活、反映戰士心聲的作品。同時，我們也要加強與戰士的聯繫，通過文藝活動，增進與戰士的感情，使戰士更加信任我們、愛戴我們。只有這樣，我們才能真正做到為戰士服務，為部隊服務。

晉察冀邊區自然科學界協會簡章

四、會員：凡具備下列條件之一者，經會員二人介紹，均得為本會會員，或為贊助會員。
(一)在自然科學界有成就者。
(二)在自然科學界有貢獻者。
(三)在自然科學界有影響力者。

晉察冀邊區自然科學界協會簡章

(一) 每年舉行年會一次，由全體會員參加。
(二) 每半年舉行理事會一次。
(三) 每兩個月舉行常務理事會一次。

報讀樣怎

年梓潘

這篇文獻指出了讀報的意義。在當前抗戰時期，讀報不僅是獲取信息、了解國情的途徑，也是提高政治覺悟、增強民族意識的重要手段。我們應該認識到，報紙是黨和政府的喉舌，是宣傳黨的主張、指導群眾行動的工具。通過讀報，我們可以了解國家的方針政策，了解敵人的動向，了解友人的支援。這對於我們堅定信心、團結一致、共赴國難至關重要。因此，我們必須重視讀報工作，養成讀報的習慣，使讀報成為我們生活的一部分。

在讀報過程中，我們要注意方法，提高讀報的質量。首先，要選擇好的報紙。要讀那些內容豐富、質量高、權威性強的報紙。其次，要掌握讀報的技巧。要學會抓重點、抓要點，不要眉毛鬍子一把抓。要學會思考，不要盲目接受。要學會聯繫實際，將讀到的內容與自己的工作和生活相結合。最後，要堅持讀報。讀報不是一朝一夕的事，而是一個長期的過程。只有堅持不懈，才能從中獲得真正的益處。